

L'œuvre de cette artiste impressionne.
Son travail est d'une force
exceptionnelle.

par Isaure Guillemot

Du chaos à l'apaisement

Certains ont commencé à peindre, puis ont eu quelque chose à dire; j'ai fait le contraire, lorsque j'ai eu quelque chose à dire, j'ai commencé à peindre. Gaie, souriante, Anilore Banon n'a pas l'air tourmentée. Et pourtant, qu'est-ce qui pousse cette jeune artiste à pétrir de ses mains, à enserrer dans son âme tout le chaos et la misère de notre monde ? Quel salut cherche-t-elle dans cette œuvre dure et complexe ? Pas une toile, pas une sculpture, pas un collage auquel manque un message. Ici des lettres hébraïques gravées à l'acide dans des colonnes d'acier semblent défier le temps comme de



mystérieux hiéroglyphes. Là, des bribes d'articles découpées dans les journaux du monde entier blessent de leur message les couleurs éclatantes de grandes toiles sensuelles. Grande voyageuse, Anilore Banon, qui a vécu en Italie, aux Etats Unis et en Chine, raconte les guerres, les bruits et la fureur qui scandent nos jours. Elle met ainsi en scène le malaise que ressent l'homme d'aujourd'hui, saturé d'informations. Grâce à l'œuvre d'art et à l'alchimie de la création, elle transcende ce déséquilibre engendré par le chaos et, destin féminin par excellence, nous apaise en nous réconciliant avec la matière.